

LA KIMERA TEATRO

La Kimera Teatro nace en 2009 de la mano de cuatro jóvenes que se encontraron en Madrid, y tras finalizar sus estudios de arte dramático.

Mucho ha sucedido desde entonces hasta llegar a RACLETTE o LA LLAMABAN TULA, sus últimos éxitos. Una tragicomedia gastronómica estrenada en Madrid justo después de la apertura de los teatros en plena época COVID en Madrid, y un drama histórico de autoría propia que nos ha llevado de gira ya por media España.

La compañía, en constante movimiento, bebe de las nuevas y las viejas tecnologías y de todo lo que les ha tocado vivir como millenials tardíos, nacidos en mediados de los 80 y en plena pubertad con el cambio de siglo.

Nace también de las ganas de crear y de sumergirse de lleno en la investigación, asociándose y creando sinergias con otros artistas, creadores y públicos, consiguiendo incluso representar a toda una generación de jóvenes artistas españoles en el XX Festival Don Quijote de París, Francia, con su primer montaje – De Finea y Nise – su particular visión del clásico de Lope de Vega, La Dama Boba.

Más tarde llegarían 'Asalto en Navidad' de autoría propia, y 'Bajarse al Moro', con la que consiguieron crear una entrañable máquina del tiempo hasta 1985 con la que recorrieron de nuevo media España.

Sin parar ni un segundo toman la dirección artística del Festival de Microteatro en espacios no convencionales de Palencia, y también escriben, actúan, dirigen y producen un espectáculo itinerante a medida para el Museo del Romanticismo de Madrid que se estrenó en la Noche de los Museos de 2019.

compañía



Siempre rodeándose de profesionales de cada sector, fielmente ligados al teatro y la creación artística, colaboran con diferentes artistas gráficos, artistas plásticos, diseñadores, técnicos, maestros, y otros tantos, con inquietudes similares y curriculum y formación a sus espaldas para que cada proyecto sea una apuesta segura en cuanto a contenido y calidad.

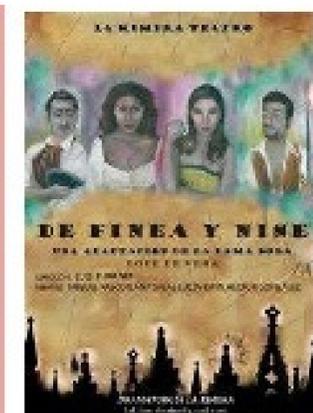
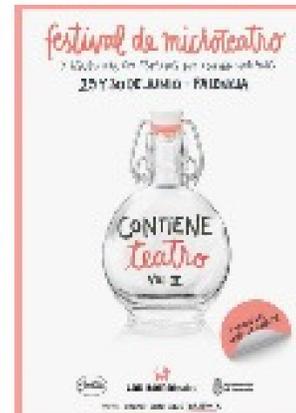
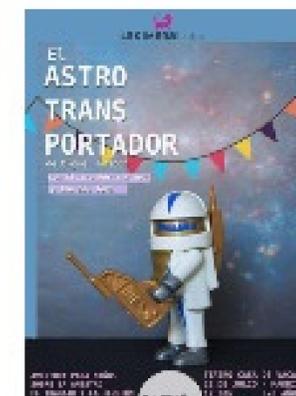
Más tarde llegan 'Cuerdas' y 'FOLLOW CALDERONA' (estrenada en Festival Internacional de Almagro y finalista de los XXIII Premios MAX como autoría revelación), que colocan a La Kimera Teatro en otro punto, tal vez más maduro o tal vez más gamberro, todo depende de los ojos con los que mires.

De esta manera, cada nuevo proyecto de la compañía se convierte en una apuesta más y un salto de calidad considerable que hace del recorrido de LA KIMERA TEATRO una línea ascendente que siempre se traduce en el aplauso del público que el colectivo ha ido construyendo durante estos más de trece años.

Histórico

2022

2022



RACLETTE

de Santiago Cortegoso
una producción de LAKIMERA teatro

Teatros Luchana
VIERNES 21:30h

dirigido por David Ramiro Rueda

Héctor González
María Linares
Ángela Chica
Miguel Rascón
Elena González

Una obra de Miguel Rascón con Héctor González y Ana del Toro

LA LLAMABAN TULA

Gertrudis Gómez de Avellaneda
vida y obra de una heroína romántica

En definitiva

CONTACTO

Miguel Rascón – 687 26 11 08
lakimerateatro@gmail.com

Sígueme en redes sociales: [@lakimerateatro](https://www.instagram.com/lakimerateatro)

LA HISTORIA DE LA KIMERA TEATRO

Esta es la historia de nuestra compañía



2010

Con nuestra fundación como compañía y con nuestro primer montaje conseguimos ser seleccionados por el XX Festival Don Quijote en París (Francia) y desde ahí un no-parar. "De Finea y Nise" piso escenarios de salas alternativas y grandes espacios



2013

Con el incipiente formato del microteatro nos embarcamos en varias obras de autoría propia rodándolas por todos los espacios alternativos de Madrid y de otras ciudades hasta que llegó nuestra siguiente obra larga, "Bajarse al Moro", que pudo girar por gran parte de la geografía española.



2016

Nuestro primer montaje familiar se tituló "El Astrotransportador" y ha estado en diferentes salas del circuito off madrileño durante años. Paralelamente montamos "CUERDAS" de la multipremiada Bárbara Colio. Esta obra se mantuvo 4 temporadas en el off del Teatro Lara y nos ayudó a recorrer la geografía española de nuevo.



2019

"Follow Calderona" nos permitió participar en el Festival de Almagro y ser finalistas de los MAX como autoría revelación. Y finalmente llegarían "RACLETTE" de Santiago Cortegoso, y "La llamaban Tula", un ejercicio contemporáneo que nos hizo recuperar todos los escenarios perdidos desde la pandemia.



2021

2023

2024...